

# 主題閱讀：「在文化長河中遨游」（高級組）

## 優異獎

得獎學生：樊紫儀

就讀學校：香港管理專業協會羅桂祥中學

閱讀書籍：《一生有禮——由生到死的禮儀學習》

作者：程學軒、樊麗娟

出版社：中華教育

讀《一生有禮——由生到死的禮儀學習》有感

「禮者，人道之極也。」中國自古以來便有禮儀之邦的美稱。古人凡事依禮而行，這種禮儀文化經過幾千年的洗禮流傳至今，當中的文化大多都進行了簡化而更符合現代人的生活習慣。在閱讀這本書前，我本以為古代的禮俗文化古板而沉悶，更是不曉變通的，誠如魯迅先生所言，是「吃人的禮教」。但閱讀這本書後，我才發現當中的禮節、程序、步驟皆是博大精深，令人不禁驚嘆於古人的思想和智慧。禮是人的行為準則，人的一生都是活在禮之中。

這本書介紹了古人從出生到死亡必須經歷的禮俗文化，並利用典籍講解那些禮俗的詳細內容。此書的內容大多出自於

《儀禮》和《禮記》，亦涉及少量《周禮》、《管子》、《家禮》等。全面地為我們介紹了古人一生的禮儀習俗。書中所介紹的禮儀能分為日常禮節和儀式性禮儀，小至孩童第一次理發所剪的髮型，大至婚姻大事，皆收錄於此書當中。

「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮」這本書令我最為深刻的部份便是葬禮。古人依從「人死為大，入土為安」，但其實在上古時代，人們是直接把遺體丟棄在山谷之中。後人不忍心見到親人遺體被野獸毀壞而產生葬禮。當中包括準備棺材和冥器、下葬以及送葬返回之後的哀哭。在讀完這章節後，我發現葬禮是古人文明進化的象徵。古人的思想有所進化，發揚了惻隱之心，同情親人遺體，才会有葬禮的出現。這不就代表禮俗文化是古人思想進步的象徵嗎？禮俗文化都是依據前人的經驗和思想，後人再因應當時情況加以改進，所以禮俗文化的某些小細節在不同朝代都是不同的。回到葬禮，古人主要實行土葬，但現代實行的卻是火葬。雖然儀式有所不同，但火葬後把骨灰灑進泥土，也算是入土為安吧。現代人因顧及土地空間等問題，再把前人的禮俗改進到符合當時需要，可見禮是集結了一代又一代的智慧而流傳至今。

另外，書本亦提及了兒童教育。古時的人注重教導兒童的品德修養，其次才是書本上的知識。這和現代不是大同小異嗎？現代家長在孩子牙牙學語時，便教導孩子為人的基本禮儀，如尊敬師長、孝順父母等。雖沒古代般嚴謹、繁複，但內容卻是差不多的。至於魯迅先生所說的「吃人的禮教」我卻是頗為認同的。古代的禮教的確未必會適合當時的社會狀況，人們需視乎當時社會再把禮俗加以改進，改進後再傳給下一代。但禮俗卻不能完全廢除，因為禮俗是規範人的言行，使人能達到更高的精神境界。所以人從孩提時代便要學習如何規範言行，長大後才能建立正確的價值觀。

總的來說，禮俗是一代傳一代的，更是在進步中誕生的，雖然現代禮俗和古代的有些許不同，但他的初衷也是一樣的——叫人們完善自身。不僅禮俗文化，其他文化也是如此。就是因為有傳承，中國才有如此深厚的文化底蘊。我十分推介其他同學看這本書，希望他們看完這本書後能打破對傳統文化的誤解，並提升對禮俗的認識。

「人無禮則不生，事無禮則不成。」這句話猶如當頭棒喝，打破了我對傳統禮俗的誤解，亦敲醒了我對文化的熱愛之心。

可不是嗎，沒有禮，何來如今壯大的中國呢？

（共 1207 字）